

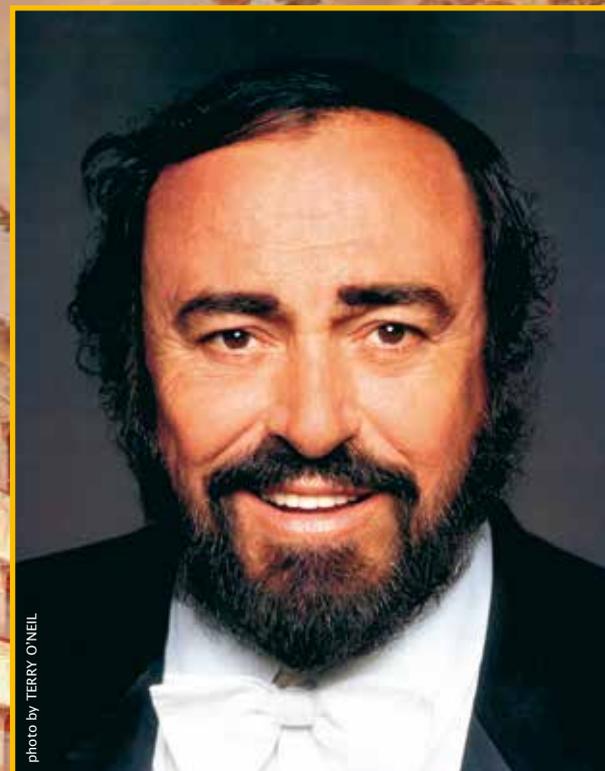
Luciano Pavarotti nasce a Modena il 12 ottobre del 1935. Si avvicina molto presto alla musica e al bel canto grazie al padre Fernando. La consacrazione arriva nel 1961, quando il ventiseienne Luciano vince il Concorso internazionale di Reggio Emilia, dove debutta con Rodolfo in La Bohème di Puccini. Nel 1965 il suo esordio alla Scala sempre in La Bohème con Mirella Freni e il M° Karajan si rivela un trionfo. Il 17 febbraio 1972, al Metropolitan Opera di New York, interpreta La Figlia del Reggimento ed entra nella leggenda: per la prima volta un tenore interpreta a voce piena i nove Do dell'aria. Il pubblico va in visibilo, il tenore riceve 17 chiamate ed ovazioni al sipario. Nel 1990, insieme a José Carreras e Plácido Domingo, il maestro dà vita a "I Tre Tenori". Nel 1991 Pavarotti seduce oltre 250 mila persone con un grande concerto all'Hyde Park di Londra, trasmesso in mondovisione. Il successo dell'iniziativa londinese si ripete nel 1993 al Central Park di New York, dove approda una folla di mezzo milione di spettatori. **Sul Corriere della Sera del 21-5-2017 il Maestro Riccardo Muti dice "Pavarotti è stata la voce più bella del secolo scorso".**



Panocia, fraterno amico del Maestro Pavarotti, ha fortemente voluto questo premio per ricordare colui che ha fatto conoscere il bel canto nel mondo, coinvolgendo nelle precedenti edizioni, con la fondamentale collaborazione della Proloco di Correggio, i più importanti interpreti del panorama lirico internazionale in nome dell'amicizia che li legava. Con la sua recente scomparsa ha ceduto a noi tutti il testimone, con l'impegno di portare avanti questo prezioso appuntamento.

PAOLO ANDREOLI direttore musicale

Collabora dal 1996 con i più importanti teatri d'opera italiani e con artisti di fama internazionale, tenendo concerti tra l'altro a New York, Pechino, Jakarta, Istanbul. Ha avuto l'onore di accompagnare dal 2004 le lezioni dal M° Pavarotti impartite ai suoi amati allievi fino agli ultimi giorni prima della sua scomparsa. Da allora è consulente artistico della Fondazione Luciano Pavarotti, pianista di Raina Kabaivanska e docente presso il conservatorio di Modena "Vecchi-Tonelli".



OMAGGIO a
LUCIANO PAVAROTTI
Pavarotti d'Oro 2022 a
FABIO SARTORI

www.pavarottidoro.it

Albo d'Oro

- 2008 Leo Nucci baritono
- 2009 José Carreras tenore
- 2010 Andrea Bocelli tenore
Andrea Griminelli flautista
- 2011 Mirella Freni soprano
- 2012 Zuccherò Fornaciari cantautore
- 2012 Raina Kabaivanska soprano
- 2013 Saimir Pirgu tenore
- 2014 Daniela Dessì soprano
Fabio Armiliato tenore
- 2015 Desirée Rancatore soprano
- 2016 Luciano Ligabue cantautore
- 2017 Marcello Giordani tenore
- 2018 Panocia ideatore del premio
- 2019 Elisa cantautrice
- 2021 Francesco Meli tenore

GIULIA MAZZOLA Soprano

Inizia la sua formazione all'età di 14 anni, debutta a 19 anni nei panni di Oscar in "Un Ballo in Maschera" al teatro Nuovo di Spoleto. Ha cantato per alcune delle più importanti fondazioni lirico-sinfoniche italiane e per alcuni teatri Europei. Ha partecipato a numerosi concorsi lirici riscontrando l'apprezzamento delle varie giurie, vincendo il primo premio al concorso lirico "Magda Olivero". Ad oggi conta un palmares di primi ruoli come: Norina nel "Don Pasquale", Gilda nel "Rigoletto", Adina in "Elisir d'Amore", Susanna ne "Le Nozze di Figaro" e Micaela in "Carmen".

ELEONORA FILIPPONI Mezzosoprano

Si avvicina fin da piccola al canto corale e allo studio del pianoforte, perfezionandosi nel canto con Nadiya Petrenko, Raina Kabaivanska e Anna Maria Chiuri. Ha debuttato come Dritte Dame in "Zauberflöte" al Maggio Musicale Fiorentino. Interpreta Maddalena in "Rigoletto" e Marcellina ne "Le Nozze di Figaro". Nella stagione 2022/2023 debutterà nella "Cenerentola" di Rossini e come Marta nel "Mefistofele" al teatro Pavarotti - Freni di Modena. Vincitrice di diversi concorsi, nel 2022 è semifinalista al V° Concorso internazionale Eva Marton.

ETTORE LEE Baritono

Nel 2015 ha debuttato il ruolo di Schaunard in "La Bohème". Nel 2016 ha studiato l'opera "La Traviata" con il M° Riccardo Muti e ha debuttato nel ruolo di Almaviva in "Le Nozze di Figaro". È stato selezionato come studente dell'Accademia alla Scala mentre frequentava il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma. Nel 2018 ha debuttato nel ruolo di Rigoletto in "Rigoletto". Gli ultimi debutti nel 2022 nel ruolo di Germont in "La Traviata", nel ruolo di Marcello in "La Bohème" e nuovamente in Rigoletto presso in Teatro Duse di Bologna con la Fondazione Luciano Pavarotti e l'orchestra "Senzaspine".

EUGENIO POLACCHINI Chitarra

Si diploma in chitarra classica con il massimo dei voti e la lode. Sin dall'inizio della sua attività concertistica è attivo sia come solista sia in diverse formazioni che spaziano dalla musica classica al jazz fino alla musica brasiliana. Dal 2008 è impegnato nel progetto musicale "Bruskers Guitar Duo", con cui ha pubblicato dischi e tenuto concerti e tour in tutti i continenti. Ha tenuto masterclass inerenti la chitarra classica, la musica d'insieme e l'arrangiamento per duo chitarristico ed ensemble di chitarre in festival internazionali.



8 NOVEMBRE 2022 - ore 20.45

Teatro Comunale "Bonifazio Asioli" - Correggio (RE)

GRANDE CONCERTO VOCALE BENEFICO CON

**ENSEMBLE
GOCCE D'OPERA**

pianista e direttore musicale **PAOLO ANDREOLI**

OMAGGIO A LUCIANO PAVAROTTI

Pavarotti d'Oro al tenore

FABIO SARTORI

ospite della serata

ANDREA GRIMINELLI flautista

GIULIA MAZZOLA
soprano

EUGENIO POLACCHINI
chitarra, ospite

ELEONORA FILIPPONI
mezzosoprano

ETTORE LEE
baritono

VENDITA BIGLIETTI MERCOLEDI' 2 NOVEMBRE dalle 10,00 alle 12,00 c/o la biglietteria del Teatro Asioli

Nei gg successivi la biglietteria sarà aperta lunedì, martedì, mercoledì e venerdì dalle 18,00 alle 19,00

Il giorno di concerto la biglietteria aprirà un ora prima del concerto

PREZZI: Platea, palchi 1° e 2° ordine centrale € 35 - Palchi 1° e 2° ordine laterale e 3° ordine € 25 - Loggione € 15

Da MERCOLEDI' 2 novembre sarà possibile prenotare i biglietti telefonicamente **0522 637813** o via mail **info@teatroasioli.it**

TEATRO ASIOLI - C.so Cavour, 9 - 42015 Correggio - www.teatroasioli.it



Fabio Sartori Nato a Treviso, ha realizzato i suoi studi musicali presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia sotto la guida di Leone Magiera. Ha fatto il suo debutto professionale al Teatro La Fenice come Rodolfo in "La Bohème". La stagione successiva debutta al Teatro alla Scala in "Macbeth" sotto la direzione del M° Riccardo Muti. Si è esibito nei principali teatri d'opera, tra cui il Teatro alla Scala di Milano, l'Arena di Verona, l'Opéra National

de Paris, il Teatro dell'Opera di Roma la Staatsoper di Berlino e la Deutsche Oper Berlin, l'Opernhaus Zürich, il Liceu di Barcellona, il Teatro Bolshoi di Mosca, il Teatro Real de Madrid. Nel 2018 ha fatto il suo debutto alla Royal Opera House di Londra in "Pagliacci". È regolarmente invitato al Teatro alla Scala, dove ha inaugurato la stagione 18/19 con "Attila" nella produzione di Davide Livermore, diretta dal M° Riccardo Chailly. Con la Scala ha realizzato una tournée internazionale. Nelle ultime stagioni, ha debuttato nel ruolo di "Otello" sotto la direzione del M° Zubin Mehta al Maggio Musicale Fiorentino. Ha lavorato con i più grandi direttori d'orchestra, tra i quali: M° Claudio Abbado, M° Zubin Mehta, M° Daniel Oren, Daniel Barenboim e Gianandrea Noseda. Tra i prossimi impegni citiamo "Tosca" a Palermo, "Gioconda" e "Fedora" a Milano, "Aida" a Verona, "Otello" a Monaco e "Turandot" a Vienna.

ANDREA GRIMINELLI Flautista

Durante gli studi con J. P. Rampal al Conservatorio di Parigi vince i concorsi di Stresa ed Alessandria. Nel 1983 e nel 1984 ottiene il prestigioso Prix de Paris. Nel 1984 avviene il suo debutto a livello internazionale, quando è presentato al pubblico d'oltreoceano dal M° Luciano Pavarotti nel memorabile concerto al Madison Square Gardens di New York e assieme al quale intraprende una intensa collaborazione negli anni successivi. Nel 1991 il Presidente della Repubblica gli conferisce l'onorificenza di Cavaliere mentre nel 2003 quella di Ufficiale al merito della Repubblica Italiana. Esegue in prima mondiale nuove composizioni per flauto e orchestra appositamente scritte per suo strumento da compositori tra cui Carlo Boccadoro, Ennio Morricone. Nel 1989 vince un Grammy Award con il CD "Live in Modena, Piazza Grande". Nel 2007 diventa Presidente dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri" di Reggio Emilia e nel 2008 dell'Istituto Musicale "Claudio Merulo" di Castelnuovo Monti.